

Eine Produktion der „Daritsche“ Theatergruppe aus Frankfurt

In Gegenwart des Windes

Text: Bahram Beyzaie

Darsteller: Behrokh Babai, Manuchehr Radin, Farhang Kassraei

Regie: Niloofar Beyzaie

Fotos: Vahid Monjezi

Dauer: 55 Minuten

Drei Personen diskutieren über die Bedeutung der Werte "Versöhnung" und "Humanität". Im Laufe der Diskussion, bei der einer die Vermittlerrolle einnimmt, wird nach den "Schuldigen" an den Ungereimtheiten der Welt und der Gesellschaft gesucht. Jeder sieht sich selbst als der Bessere, Großzügigere und Menschlichere. Dabei wird das Verhalten der Personen zueinander immer brutaler ... Das Stück hinterfragt mit einem Hauch vom schwarzen Humor die Selbstüberschätzung und Überheblichkeit von Menschen, die sich überaus "menschlich", "harmonieliebend" und "großzügig" zeigen wollen, jedoch das Gegenteil sind. In Gegenwart des Windes zählt zum absurden Theater und wurde 1969 verfasst. Es ist noch immer sehr aktuell und blickt hinter die Fassaden einer undemokratischen und oberflächlichen Gesellschaft, die nur Schwarz-Weiß-Bilder wahrzunehmen scheint.

Der Autor Bahram Beyzaie (geboren 1938 in Teheran) ist einer der bekanntesten iranischen Theater- und Drehbuchautoren sowie Regisseur. Zurzeit lebt er in den USA und lehrt an der Stanford Universität Iranisches Theater und Film.

Seine Tochter, die iranische Autorin und Regisseurin Niloofar Beyzaie lebt hingegen seit 1985 in Deutschland im Exil. Sie gründete 1994 die freie Theatergruppe Daritsche. Ihr Hauptanliegen ist, auf die Unterdrückung und den Widerstand insbesondere der Frauen in den vom politischen Islam regierten Ländern aufmerksam zu machen. 2005 wurde sie von der persischen Weltakademie für Kunst, Literatur und Medien in Budapest für ihre engagierte Theaterarbeit im Exil als beste Regisseurin in der Kategorie Darstellende Künste ausgezeichnet.

کاری از گروه تئاتر دریچه

در حضور باد

نویسنده: بهرام بیضایی

کارگردان: نیلوفر بیضایی

بازیگران: بهرخ بابایی، منوچهر رادین، فرهنگ کسرای

عکس: وحید منجری

زمان نمایش: 55 دقیقه

نمایش با بحث سه نفر درباره ی فواید آشتی و انسان دوستی آغاز می شود. در طول بحث که یکی از این سه نفر در آن نقش میانجی را بر عهده دارد، هر کس بدنبال مقصر در آشفتگی های جهان می گردد و هر کس می خواهد خود را انسان دوست تر و برتر از دیگری نشان بدهد، اما در عمل برخوردها خشن تر می شود... نمایش در حضور باد با استفاده از طنز سیاه خود برترینی و خود شیفتگی انسانهایی را به پرسش می کشد که میان حرف و عملشان فاصله ی زیادی وجود دارد. این نمایش که در ژانر تئاتر آبزورد قرار می گیرد، در دهه ی چهل نوشته شده است. اما موضوع آن همچنان و شاید بیش از هر زمان امروزی ست و اعماق جامعه ای با ساختار غیردمکراتیک را که تنها به تصاویر سیاه و سفید بسنده می کند و در سطح باقی می ماند، نشان می دهد.

بهرام بیضایی (متولد 1317) یکی از شناخته شده ترین نمایشنامه نویسان، فیلمنامه نویسان و کارگردانهای تئاتر و سینما در ایران است و در حال حاضر در آمریکا زندگی و در دانشگاه استفورد تئاتر و سینمای ایران را تدریس می کند.

نیلوفر بیضایی نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر از سال 1985 در تبعید در آلمان زندگی می کند. او در سال 1994 گروه تئاتر دریچه را بینانگذاری کرد. محور اصلی بسیاری از آثار نمایشی او فشار از بالا و مقاومت بخصوص در رابطه با زنان در جوامع اسلامی است. او در سال 2005 از اکادمی ایرانی هنرهای بوداپست برای کار هنری اش در تبعید جایزه ی بهترین کارگردان تئاتر را در رشته ی هنرهای نمایشی دریافت کرد.